

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Москва  
2023



**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01.Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Производственная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин в течение двух недель. Общее количество часов – 72. Формой итогового контроля является дифференцированный зачет в VI семестре.

Результатом производственной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной педагогической практики является освоение

профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно–методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студенты должны:

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
  - хореографический репертуар различных возрастных групп;
  - профессиональную терминологию;
  - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
  - современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
  - требования к личности педагога;
  - основы теории воспитания и образования;
  - закономерности общения;
  - учебно-педагогическую и методическую литературу;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**иметь практический опыт:**

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Базами производственной педагогической практики являются детские школы искусств и другие образовательные учреждения дополнительного образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

#### 1.1. Место производственной педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01.Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Производственная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Базами производственной педагогической практики являются детские школы искусств и другие образовательные учреждения дополнительного образования.

#### 1.2. Цели и задачи производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика студентов является составной частью основной образовательной программы, необходимым связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в хореографическом учебном заведении или балетной труппе театра, ансамбля.

**Цель** производственной педагогической практики - приобретение студентом практических навыков, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В **задачи** освоения производственной педагогической практики входят:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, потребности в самообразовании;

- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность их опыта, приобретение студентами профессиональной культуры.

В результате освоения производственной педагогической практики студенты должны:

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**иметь практический опыт:**

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам;

электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются **следующие организационные формы учебной деятельности:**

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной педагогической практики**

Производственная педагогическая практика изучается на III-м курсе, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа.

Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Результатом производственной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно–методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

#### 3.1. Тематический план производственной педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. – ОК 9.	Производственная педагогическая практика	2 недели, 72 часа	Согласно учебному плану

#### 3.2. Содержание производственной педагогической практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией на примере того учреждения, где студент проходит практику.	Практическая работа	Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.)	Классический танец Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	10
2. Составление и методический разбор уроков по специальной дисциплине.	Практическая работа	Составление и методический разбор уроков по специальной дисциплине	Классический танец Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	20
3. Педагогическая деятельность в качестве	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога	Классический танец	20

помощника педагога-куратора в соответствии с индивидуальным планом практики.		хореографических дисциплин		
4.Участие в репетиционной работе по производственной практике учащихся.	Практическая работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся.  Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	Классический танец Профессиональная творческо-исполнительская практика	20
5.Зачет	Контрольный урок			2
			<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

Для проведения производственной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике обучающихся;
- рабочая программа производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики.

#### **4.2. Требования к материально–техническому обеспечению**

Для проведения производственной педагогической практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

#### **4.3. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
5. Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М.: Балет, 2002.
6. Богданов-Березовский Б. Уланова. М.: Искусство, 1961.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
8. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
10. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
11. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.- М., 2001.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
15. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

16. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
17. Социальная психология. / Авторы-составители Р.И. Мокшанцев, А.В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.
18. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
19. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. - М., 1999.
20. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.

### **Дополнительные источники и интернет - ресурсы:**

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. –М., 1990.
4. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
6. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
7. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
8. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
9. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
10. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
11. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
12. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
13. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
14. Гришина Е. Николай Фадеев. М.: Искусство, 1990.
15. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
17. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
18. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
19. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
20. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
21. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
22. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
23. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
24. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
25. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
26. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
27. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
28. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
29. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
30. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
31. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
32. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
33. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.

34. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
35. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
36. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
37. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
38. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
39. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
40. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
41. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
42. Лиёпа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

### **Интернет-источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Для проведения производственной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

В отчетную документацию о проведении производственной педагогической практики входит:

- календарно-тематические планы производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождения производственной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения производственной педагогической практики.

**5.1. Критерии оценивания производственной педагогической практики**

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;

- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;

- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.